

Гами, арпеджіо, тризвуки

МІ-БЕМОЛЬ МАЖОР

грати по 4, 8, 12, 16 нот на міх

Гаммы, арпеджио, трезвучия

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

играть по 4, 8, 12, 16 нот на мех

8

mf *legato non legato*

3 2 B-3 4 2 B-4 B-2 3 B BB B BB B BB B BB B BB B BB

B BB B BB BB B BB B BB B BB B BB

B BB B BB BB B BB B BB B BB B BB

i т. д. / m т. д. i т. д. / m т. д. i т. д. / m т. д.

i т. д. / m т. д. i т. д. / m т. д.

ПО 2 НОТИ НА БАС

грати штрихами: легато,
нон легато, стаккато

ПО 2 НОТЫ НА БАС

играти штрихами: легато,
нон легато, стаккато

7

8

9

10

11

12

ПО 3 НОТИ НА БАС

ПО 3 НОТЫ НА БАС

13

14

15

6

mp staccato non legato

B B B B B B B B

B B B B B B B B

7

mp legato

B B B B B B B B

B B B B B B B B

АРПЕДЖИО

грати штрихами: легато,
ном легато, стаккато

АРПЕДЖИО

играть штрихами: легато,
ном легато, стаккато

8

mf(p)

B-4 2 3 B B

ГАРМОНІЧНИЙ

ГАРМОНІЧЕСКИЙ

mf(p)

МЕЛОДИЧНИЙ

МЕЛОДИЧЕСКИЙ

грати по 4, 8 нот на міх

играть по 4, 8 нот на мех

mf legato non legato

2

i т. д.
и т. д.

5

i т. д.
и т. д.

6

i т. д.
и т. д.

АРПЕДЖИО

грати штрихами: легато,
нон легато, стаккато

АРПЕДЖИО

играть штрихами: легато
нон легато, стаккато

1

mf(p)

3 5 2

2

3 2 5 3

2 3 1 2 3 1 2 3 4
2 3 4 2 3 4 2 3 4

mp

3 5 2 3

ТОНІЧНИЙ ТРИЗВУК**ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ**

1

f(p)

3 5 2 3

2

f(p)

3 5 2 3

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

грати по 4, 8, 12 нот на міх

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

играть по 4, 8, 12 нот на мех

1

mf legato (non legato)

3 2 В-3 4 2 В-4 В-2 3 В В В В В В В В В В В В

В В В В В В В В В В В В В

8

В В В В В В В В В В В В В

2

i т. д. и т. д.

i т. д. и т. д.

i т. д. и т. д.

i т. д. и т. д.

i т. д. и т. д.

5

i т. д. и т. д.

6

i т. д. и т. д.

Сарабанда 28 Сарабанда

ПО 2 НОТИ НА БАС

грати штрихами: легато,
нон легато, стаккато

ПО 2 НОТЫ НА БАС

играти штрихами: легато
нон легато, стаккато

7

8

9

10

11

12

ПО 3 НОТИ НА БАС

ПО 3 НОТЫ НА БАС

13

14

15

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of eighth-note arpeggiated chords in both hands, with a key signature of three flats and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation, including fingering numbers above the notes. The treble clef part has numbers: 4 3 4 3 4 5 4 5, 5 4, 5 4. The bass clef part has numbers: 1 2 1 2 1 2 3 1, 5 1 3, 5 2 4. The dynamic marking *mp* and the instruction *legato* are present.

Third system of musical notation, continuing the arpeggiated piano accompaniment in both hands.

АРПЕДЖІО

грати штрихами: легато,
нон легато, стаккато

АРПЕДЖИО

играть штрихами: легато,
нон легато, стаккато

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf(p)*. The bass clef part includes chord markings: 3, B-4, 2, B, B. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The bass clef part includes chord markings: B, B, B. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift.

ТОНІЧНИЙ ТРИЗВУК

ТОНІЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

СИ-БЕМОЛЬ МІНОР

СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

НАТУРАЛЬНИЙ

НАТУРАЛЬНЫЙ

ГАРМОНІЧНИЙ

ГАРМОНІЧЕСКИЙ

МЕЛОДИЧНИЙ
грати по 4, 8 нот на міх

МЕЛОДИЧЕСКИЙ
играть по 4, 8 нот на мех

1

mf legato (non legato)

3 2 5 $\frac{4}{3}$ 2 B-4 B-2 3 B B 3 4

5 2 $\frac{4}{3}$ 5 2 3 B B

B B

2

I.T.A.
M.T.A.

I.T.A.
M.T.A.

I.T.A.
M.T.A.

5

I.T.A.
M.T.A.

6

I.T.A.
M.T.A.

АРПЕДЖИО

грати штрихами: легато,
нон легато, стаккато

АРПЕДЖИО

играть штрихами: легато,
нон легато, стаккато

1

mf(p)

8

3 5 2

8

2 3 4 2 3 4 5

mp

2

Detailed description: This block contains the first four measures of an arpeggio exercise. It is written for two staves (treble and bass clef). The first measure is marked with a dynamic of *mf(p)* and features a treble clef staff with an arpeggiated chord and a bass clef staff with a simple bass line. The second measure continues the arpeggiated pattern in the treble clef. The third measure introduces a more complex arpeggiated pattern with fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5 indicated above the notes. The fourth measure concludes the exercise with a final chord. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

ТОНІЧНИЙ ТРИЗВУК**ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ**

1

f(p)

8

3 5 2

8

2

f(p)

3 5 2

Detailed description: This block contains the first four measures of a tonic triad exercise. It is written for two staves (treble and bass clef). The first measure is marked with a dynamic of *f(p)* and features a treble clef staff with a tonic triad (chord) and a bass clef staff with a simple bass line. The second measure continues the tonic triad in the treble clef. The third measure introduces a more complex tonic triad pattern with fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5 indicated above the notes. The fourth measure concludes the exercise with a final chord. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

СИ МАЖОР

СИ МАЖОР

грати по 4, 8, 12, 16 нот на міх

играть по 4, 8, 12, 16 нот на мех

1

mf legato (non legato)

2

і т. д.
и т. д. 3

і т. д.
и т. д. 4

і т. д.
и т. д. 5

5

і т. д.
и т. д.

6

і т. д.
и т. д.

ПО 2 НОТИ НА БАС

грати штрихами: легато,
нон легато, стаккато

ПО 2 НОТЫ НА БАС

играть штрихами: легато,
нон легато, стаккато

7

8

9

10

11

12

Musical score for piano, measures 1-6. Treble clef with a melodic line and a bass line with chords. The bass line consists of chords marked 'B'.

Musical score for piano, measures 7-12. Treble clef with a melodic line and a bass line with chords. The bass line consists of chords marked 'B'.

ПО 3 НОТИ НА БАС

ПО 3 НОТЫ НА БАС

Musical score for piano, measures 13-16. Treble clef with a melodic line featuring triplets and an eighth note. Bass line with chords marked 'B'. Dynamic marking 'mf'.

Musical score for piano, measures 17-20. Treble clef with a melodic line. Bass line with chords marked 'B'. Dynamic marking 'mf'.

Musical score for piano, measures 21-24. Treble clef with a melodic line. Bass line with chords marked 'B'. Dynamic markings 'mp' and 'sf'.

ГРАТИ ТЕРЦІЯМИ

ИГРАТЬ ТЕРЦІЯМИ

1

2

3

4

5

6

mf

mf

mf

staccato (non legato)

* Застосовуючи перший палець, грати легато.
С применением первого пальца играть легато.

АРПЕДЖИО

грати штрихами: легато,
нон легато, стаккато

АРПЕДЖИО

играти штрихами: легато,
нон легато, стаккато

1/4 2 3 1/4 2 3 1/4 2 3 5

mp

3 B-4 2 B B B

ТОНІЧНИЙ ТРИЗВУК

ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

f(p)

3 B-4 2 B B B

СОЛЬ-ДИЕЗ МІНОР
НАТУРАЛЬНИЙ

СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР
НАТУРАЛЬНЫЙ

f(p)

3 B-4 2 B B B

mf (p)

3 2 5 (4) 2 5 4 3 4 5 2 (4) 5 2 3

ГАРМОНІЧНИЙ

ГАРМОНИЧЕСКИЙ

mf (p)

3 2 5 3 2 5 B-2 3 B-2 5 2 3 5 2 3

МЕЛОДИЧНИЙ

грати по 4, 8 нот на міх

МЕЛОДИЧЕСКИЙ

играть по 4, 8 нот на л

1

mp legato (non legato)

2

і т. д.
и т. д.

3

і т. д.
и т. д.

4

і т. д.
и т. д.

5

і т. д.
и т. д.

6

і т. д.
и т. д.

АРПЕДЖИО

грати штрихами: легато,
нон легато, стаккато

АРПЕДЖИО

играть штрихами: легато,
нон легато, стаккато

1

mf(p)

3 5 2

2

mp

1 2 3 1 2 3 1 2 3 3 4 5
2 3 4 2 3 4 2 3 4

Detailed description: This section contains two musical systems for arpeggio exercises. System 1 is marked with a first finger (1) and a dynamic of *mf(p)*. The right hand plays a sequence of arpeggios in a major key, while the left hand plays a simple bass line with notes 3, 5, and 2. System 2 is marked with a second finger (2) and a dynamic of *mp*. The right hand features more complex arpeggios with fingerings indicated above the notes (1 2 3 1 2 3 1 2 3 3 4 5 and 2 3 4 2 3 4 2 3 4). The left hand continues with a simple bass line.

ТОНІЧНИЙ ТРИЗВУК

ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

f(p)

f(p)

Detailed description: This section contains two musical systems for tonic triad exercises. Both systems are marked with a first finger (1) and a dynamic of *f(p)*. The right hand plays chords in a major key, while the left hand plays a simple bass line. The first system shows a sequence of chords, and the second system shows a similar sequence with slightly different voicings.